

JOJA WENDT

10. Mai 2016

Stuttgart Theaterhaus

Die Tournee 2016

Mit neuem, jüngst eingespielten Album im Gepäck geht **JOJA WENDT** ab Februar 2016 auf große Tournee. Pünktlich zum Tourneeauftritt wird Electrola den Longplayer mit beeindruckenden Eigenkompositionen des Pianisten veröffentlichen.

JOJA WENDT hat etwas erreicht, das nicht vielen Musikern vergönnt ist: Sein Name steht synonym für das Instrument, mit dem er groß geworden ist. **JOJA WENDT** ist der Pianist. Nicht nur in seiner Heimat, auch weit darüber hinaus: Von Südafrika über Singapur, China und Russland bis auf die Bühnen von New Yorks Carnegie Hall und anderer legendärer Spielstätten haben ihn seine Konzertreisen geführt. **JOJA WENDT** hat mit Klaviermusik die Welt bereist - das allein ist bemerkenswert. Einzigartig ist, dass er sich diesen Erfolg nicht nur mit blendender Technik, mit virtuoser Interpretation und als charismatischer Unterhalter erspielt hat. Sondern auch mit seiner ganz eigenen Musik.

„In der jüngsten Geschichte des Klaviers sind viele Pianisten zu Interpreten geworden“, stellt **JOJA WENDT** fest. „Vermutlich hat es nie eine größere Zahl Klavier spielender Menschen gegeben als heute - aber in der Klassik spielen alle, vom Klavierschüler bis zum Star, meist Werke von vor einhundert Jahren. Das ist großartig, aber eben auch kein Naturgesetz: Ich glaube daran, dass es auch heute noch möglich ist, Klaviermusik zu komponieren, die eine breite Öffentlichkeit erreicht und bewegt - wenn man denn bereit ist, den Geist und die Mechanismen der Zeit aufzunehmen, in der wir leben.“

JOJA WENDT hat diesen Geist inhaliert, auf seinen musikalischen Reisen und im täglichen Leben. Er hat Ideen und Bilder gesammelt, sie in Tönen ausformuliert und in vielen Hundert Konzerten auf die Bühnen gebracht. Und er hat, nach vielen Jahren des Sammelns, endlich auch wieder ein Album daraus gemacht, das im Februar kommenden Jahres veröffentlicht wird. Die Musik darauf fußt auf althergebrachten Kompositionselementen, genauso wie auf **JOJA WENDT**s wachem Blick für das Jetzt. Im Zusammenspiel mit dem Filmorchester Babelsberg, geleitet von seinem früherem Kommilitonen Jörg Achim Keller, erklingen Ahnungen von Jazz, Blues und Weltmusik, ohne dabei ein festes Genre zu bedienen. Es ist hörbar **JOJA WENDT**: heutige Musik von klassischer Schönheit.

„Für mich steckt in dem neuen Album ein langer Prozess, der schon lange vor dem ersten Ton beginnt und nicht mit der Aufnahme endet: Jetzt, da das Album fertig ist, wünsche ich mir, dass die Musik Gehör findet. Und auch dann geht die Reise hoffentlich noch lange weiter“, sagt **JOJA WENDT** lachend. „Ich würde mich jedenfalls freuen, nicht der Einzige zu sein, der diese Stücke spielt.“ Auf jeden Fall wird **JOJA WENDT** der Erste sein, der seine neuen Kompositionen einem breiten Publikum präsentiert - ab Februar 2016 auf großer Tournee.

jojawendt.de