

**MAXIMILIAN HECKER**

25. Mai 2010

Stuttgart, Theaterhaus

Im Jahr 2008 erreicht Maximilian Hecker einen Punkt, an dem er absolut keine Freude mehr an seinem Beruf empfinden kann. Er fühlt, daß es ihm seit seiner sieben Jahre zuvor getroffenen Entscheidung, Musik zu seinem Beruf zu machen, einfach zu selten gelungen ist, während eines Konzertes oder einer Studioaufnahme authentische Gefühle auszudrücken. Hecker sieht sich eingezwängt in ein zum Teil von außen diktiertes, teils selbst gewähltes Korsett aus Perfektionszwang und Konventionen. Ein Großteil dessen, was er bis dahin auf der Bühne und im Studio zustande gebracht hat, so schildert er rückblickend, sei nur ein verkümmertes Zitat seines Gefühls gewesen, sein Kanal zur Seele in solchen Aufnahme- und Livesituationen wie verstopft.

Die Studioarbeiten zu seinem letzten Album »One Day« im April 2008 werden für Hecker zum Horrortrip, eine schwelende, nagende Versagensangst ist sein ständiger Begleiter. Er verliert seine Stimme, die Aufnahmen müssen deswegen wochenlang unterbrochen werden. Und auch seine siebte Asientour im November des gleichen Jahres empfindet er als quälend: ausverkaufte Konzerte, die oft zitierten »kreischenden Mädchen«, doch Hecker mit dem »Tod im Herzen« – keine Vibes, kein musikalisches Gefühl, folglich keine Erlösung.

Und dann passiert ihm Nana. Nana, eine japanische Prostituierte, die Hecker in einem Moment des »Rock Bottom«, also dem Punkt, an dem er sich ganz unten fühlt, in Tokyo über den Weg läuft. Diese für ihn kathartische und gleichzeitig traumatische Begegnung – beschrieben im gleichnamigen Song des Albums – läutet für Hecker den von ihm so bezeichneten »Verwesungsmodus« ein. Um zu »überleben«, zerstört er alle einengenden Strukturen seines Umfeldes – er befreit sich von narzisstischen Anforderungen, hört auf, sich zu rasieren, kultiviert die Jogginghose als Alltagskleidung, nimmt Abstand vom anderen Geschlecht, ja sogar von der Vorstellung, irgendwann einmal echte Liebe zu finden. Und er fängt wieder an, Strassenmusik zu machen – eher: öffentlich zu meditieren, oft bis zu sechs Stunden am Stück, immer nur singend, wenn ihm niemand direkt zuhört – denn nur so bleibt sein Kanal zur Seele geöffnet.

Und Maximilian Hecker beginnt schließlich, seine Songs kurz nach deren Entstehung mit einfachsten Mitteln (häufig mit nur einem Raummikrofon) in seiner eigenen Wohnung aufzunehmen; mit all dem Straßenlärm und dem Schmutz. Das Festhalten des inspirierten Moments; Heckers Seele, sein reines Gefühl auf Band verewigt.

Sämtliche rationalen, Heckers Gefühl abtötenden und zeitversetzten Prozesse – wie das Arrangieren, das Festlegen der Instrumentierung, das Schreiben verdichteter Lyrics (die Texte auf dem Album sind zum Großteil ein direkt aus dem Herzen kommender Bewußtseinsstrom, improvisiert im Moment der Aufnahme) und schließlich die professionelle Aufnahme – sie werden unterbunden; übrig bleibt nur die Essenz: das reine Gefühl, die künstlerische Unschuld.

Diese [Zitat Hecker] »Kampfansage an das Musikbusiness« gibt Hecker das verloren geglaubte musikalische Gefühl, beschert ihm künstlerische Seligkeit und die vermisste Identifikation mit dem eigenen Werk.

Und so erleben wir mit »I Am Nothing But Emotion, No Human Being, No Son, Never Again Son« einen von den Toten auferstandenen Maximilian Hecker, erstarkt, strahlend – wie seine zuvor noch im Winterschlaf liegende Seele.

[www.maximilian-hecker.com](http://www.maximilian-hecker.com)